

## Excusas para no pensar

LOS LECTORES PREGUNTAN  
A **EDUARDO FUNSET**

# ¿Cómo percibimos la realidad exterior?

DOLORES FUENTE L. MADRID

**R**esulta increíble que podamos pasar de visualizar una pequeña imagen a dar sentido a la realidad del mundo. El cerebro hace muchas suposiciones y obtiene imágenes reducidas por medio de los ojos, pero esas imágenes no son en absoluto idénticas al objeto que se está mirando. Por ejemplo, si miramos una mesa, intuimos que es sólida y fuerte, pero el cerebro tiene que adivinar que el objeto es sólido y real a partir de una imagen en el ojo tan pequeña como un sello de correos.

El neurofisiólogo Rodolfo Llinás dice que el cerebro no es un intérprete fiel de lo que sucede en el exterior porque recibe impresiones muy vagas. Un ejemplo es el de los colores. Una alfombra roja no es roja en sí. Tiene longitudes de onda de luz que estimulan el ojo generando el color rojo en el cerebro. Luego, el color se proyecta psicológicamente sobre el objeto y así se percibe como algo rojo. Todas estas percepciones residen en el cerebro, no en el mundo exterior.

En cierto modo, cuando

intentamos obtener imágenes de los objetos del mundo exterior, el cerebro elabora una hipótesis de lo que puede ser ese objeto y luego intenta contrastarla con los otros sentidos. Por ello, nuestras percepciones están basadas sobre distintas hipótesis. El problema es que la percepción debe trabajar de forma muy rápida —en una décima de segundo— y, por tanto, la comprobación que realizamos no es exhaustiva.

Si tocamos un objeto y nos damos cuenta de que estamos equivocados respecto a su percepción, el cerebro visual sigue sin poder verlo nitidamente porque la hipótesis que crea el cerebro sólo está parcialmente relacionada con la comprensión intelectual. Una parte del cerebro comprende y la otra, no. Así es como podemos ver algo, darnos cuenta de que lo que estamos percibiendo está equivocado y, sin embargo, seguir viéndolo erróneamente.

A veces percibimos cosas que ni siquiera existen. Sucede cuando creamos hipótesis partiendo de muy poca información, más allá de la evidencia, como en la ciencia. A partir



**El cerebro elabora una hipótesis de lo que puede ser ese objeto y luego intenta contrastarla con los otros sentidos**

de unas pocas observaciones construimos un gran modelo del universo o de los objetos que hay a nuestro alrededor. A veces, este generador de hipótesis puede comenzar de cero y crear una fantasía como ocurre, por ejemplo, en el caso de los esquizofrénicos, que generan hipótesis equivocadas.

Parece ser que el cerebro también posee estrategias para evitar la estimulación continua. Por ejemplo, estamos vestidos la mayor parte del día, pero casi no somos conscien-

tes de ello. Es una adaptación que comienza en los nervios periféricos y que evita que el cerebro sea bombardeado continuamente por un sinfín de información irrelevante.

Según dice el neurólogo Richard Gregory, las percepciones son alucinaciones controladas —«el cerebro existe para sobrevivir y no para buscar la verdad», afirma—. Existe suficiente información captada por el ojo y por los demás sentidos para controlarlas, pero el conjunto es un proceso creativo de fantasía, de ficción, que normalmente está bajo el control de señales sensoriales.

Todo lo anterior vendría a corroborarlo uno de los descubrimientos científicos más recientes al que yo atribuyo una importancia insospechada. Me refiero al reparto de la energía utilizada por el cerebro; éste representa un dos por ciento del peso total del cuerpo, pero consume más del 20 por ciento de la energía. Durante mucho tiempo, nos preguntábamos en qué gastaba tanta energía. Si ve tan poco y tan mal la realidad exterior —como sugería antes—, ¿de qué le sirve tanta energía consumida? Ahora hemos comprobado que la utiliza sobre todo en predecir, en elucubrar, en pensar. ¡Menos mal! ■

Si quiere participar en esta sección, envíe sus preguntas a **XLsemanal**. "Excusas para no pensar". Calle José Abascal, 56. 28003 Madrid o a [xlsemanal@tallerdeeditores.com](mailto:xlsemanal@tallerdeeditores.com)