

## AULA DE CULTURA DE ABC

# «La letra con sangre no entra: el conocimiento entra con entretenimiento»

Eduard Punset defiende en Sevilla su forma de divulgar el progreso científico

### JESÚS ÁLVAREZ

SEVILLA. Cuando Punset le presentó hace unos años a su editor su primer ensayo científico «El viaje hacia la felicidad», éste le dijo: «bueno, Eduard, los ensayos de este tipo no tienen mucho público en España pero como eres una persona muy conocida que sale en la tele, vamos a sacar una edición potente de tu obra, unos 8.000 ó 10.000 ejemplares». Al final se acabaron vendiendo 500.000 «viajes» y la obra se convirtió en uno de las más exitosas de ese año en España.

Punset contó ayer en el Aula de Cultura de ABC, que patrocinan la Real Maestranza y Caja Madrid, su secreto para atraer y atrapar a tantas personas con sus «ensayos científicos»: «Eso de que la letra con sangre entra —dijo— es una barbaridad y en mis clases he podido comprobar que el secreto para el aprendizaje es conciliar el conocimiento con el entretenimiento. Si entretengo a mis alumnos, ellos se van a enterar de lo que yo quiero que se enteren».

Entretenida fue también su conferencia, impartida sin papeles y con su habitual e incomparable estilo, en una sala completamente abarrotada del hotel Alfonso XIII, en la que expuso sus revolucionarias teorías sobre la educación, que poco tienen que ver con los planes educativos del ministro Gabilondo ni de sus antecesores. «En este mundo globalizado lo que va a garantizar a nuestros hijos o a nuestros nietos un puesto de trabajo no son los conocimientos académicos sino su

capacidad para gestionar sus emociones y esa diversidad creciente a la que nos enfrentamos». Y como detrás de todo lo que afirma Punset suele haber sí o sí un experimento realizado en alguna universidad (mayormente norteamericana), el divulgador catalán citó uno realizado a unos niños de 4 años a los que la profesora les pidió que esperaran 15 minutos, hasta que ella regresara, para comerse unos caramelos que ella dejó en su mesa, a modo de cebo o señuelo. El experimento duró unos 15 años porque hubo un seguimiento de los alumnos que participaron en él y según Punset el resultado final fue el siguiente: los que controlaron su impulso de comerse el caramelo («algunos se volvían casi locos, dándose la vuelta y moviendo las piernas para no ver y comerse el caramelo») tuvieron una adolescencia sin drogas y lograron integrarse en el mercado laboral, mientras que los que sucumbieron a la dulce y azucarada tentación tuvieron, en general, problemas con estupefacientes y con los trabajos. Punset relató que un día preguntó a su nieta si en el colegio le hablaban de la diferencia entre la ansiedad y el miedo, y ella le contestó: «Abu, ¿estás de broma?».

El control de las emociones (el odio, la rabia, el asco, etcétera) es, según dijo, lo que determina el futuro de las personas y no los códigos genéticos o las estructuras celulares de cada individuo. Para demostrar esto último citó otro experimento realizado en Londres que demostró que los taxistas



Fernando Iwasaki y Eduard Punset, anoche en el Aula de Cultura de ABC

«Cuando le pregunté a mi nieta si en el cole le enseñaban lo que era la ansiedad y el miedo, me dijo: «Abu, ¿estás de broma?»»

«Podemos modificar el cerebro con nuestros actos: por eso los taxistas de Londres tienen el hipocampo más grande»

«Si entretengo a mis alumnos en las clases, ellos se van a enterar de lo que yo quiero que se enteren», afirmó Punset

## El grupo Triana recibirá la Medalla de Oro de Sevilla

### A. E. YÁÑEZ

SEVILLA. El grupo de rock andaluz Triana recibirá la Medalla de Oro de la ciudad, una distinción para el que fue propuesto por la asociación «Hijos del agobio». El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, comunicó ayer a la citada asociación de seguidores del rock andaluz su decisión de proponer en el próximo Pleno municipal, que se celebrará la próxi-

ma semana, la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad al grupo Triana. Aunque esta propuesta debe ser ratificada por el resto de grupos políticos, el PSOE aseguró ayer tener el apoyo del Pleno.

Triana es un grupo de rock andaluz de los años 1970 y principios de los 1980, formado por los sevillanos Jesús de la Rosa Luque en voz y teclados y Eduardo Rodríguez Rod-

way en voz y guitarra. Junto a ellos estaba Juan José Palacios «Tele», natural de El Puerto de Santa María y encargado de batería y percusión. «El patio», «Hijos del agobio» y «Sombra y luz» fueron sus primeros trabajos, mientras que de los últimos destaca el sencillo «Tu frialdad». La muerte en accidente de tráfico de Jesús de la Rosa marcó el fin del grupo inicial.



RAÚL DOBLADO

FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA

# Entre la poesía de Miguel Hernández y la de Shakespeare

Ayer se hizo entrega también de los premios a los ganadores del 50 Concurso de Jóvenes Talentos Coca-Cola

**ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA**

SEVILLA. Miguel Hernández, el poeta más amado por el pueblo, fue ayer gran protagonista en la Feria del Libro de Sevilla gracias a la apertura del ciclo «El viento que no cesa», que se centró ayer en la «Personalidad humana y literaria» del poeta de Orihuela.

José Luis Ferris habló en esta mesa redonda sobre la biografía que le dedicó hace unos años al poeta de Orihuela, «Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta» (Temas de Hoy), destacando el trabajo de recopilación de documentos para «ordenar el puzzle de la obra de Miguel, además de escuchar las voces de quienes no habían podido hablar sobre el poeta». «Entre las cientos de cartas que me llegaron a través de los lectores, hubo una de un anciano campesino de Huelva que me agradeció la biografía porque era el segundo libro que se leía en su vida, y después me confesó que tenía la necesidad de leer sus poemas».

Juan Cobos Wilkins destacó «ese ejemplo de entrega a los demás y la hondura» de la poesía de Miguel Hernández. Además añadió que «me parece un poeta necesario y esencial».

Asimismo, el filólogo y poeta Jorge Urritia también participó en este acto de homenaje al poeta de Orihuela, destacando

la «huella de la vida», es decir, la escritura, de este poeta. «Lo que nos queda de él es su poesía, ligada a un tiempo». «En ocho años de escritura de Miguel Hernández tenemos toda la poesía contemporánea española, desde el realismo decimonónico a las vanguardias». Igualmente destacó el valor de su obra «El romance de ausencias», ya que sólo con este libro «se le considera uno de los grandes poetas de la poesía contemporánea».

Por otra parte, el escritor, traductor y editor Antonio Rivero Taravillo presentó ayer

«William Shakespeare. Poesía Completa», editado por Almuzara y la Biblioteca de Literatura Universal (BLU), donde ofrece la obra no dramática del escritor inglés «verso a verso, esto es, trasladando su aroma al lector». En su presentación, Taravillo señaló que la intención de su trabajo de traducción fue la de «tratar a los poemas como auténticos poemas, que funcionen como versos y como ritmos para trasladar su aroma al lector». El editor explicó que hace 25 años comenzó a traducir los sonetos del dramaturgo británico «por amor al arte». Con respecto a la temática, Rivero Taravillo expresó que esta poesía es «eminentemente amorosa» y que «la poesía completa de Shakespeare es sinónimo de la mejor poesía amorosa».



Uno de los ganadores del Concurso de Jóvenes Talentos Coca-Cola G. LOBATO

de esta compleja megalópolis tenían un hipocampo mucho más grande y desarrollado que el de los demás londinenses. Esto demostraría, según el autor de «Viaje al poder de la mente», que el cerebro lo podemos modificar con nuestros actos y que se puede cambiar el cerebro de la gente, un descubrimiento inquietante. «Lo que nos han inoculado no es lo único que cuenta», resumió Punset, que también defendió la intuición frente a la conciencia. «Casarse por conciencia es algo prácticamente imposible, hay que hacerlo por intuición», bromeó.

EL LIBRO



**El asesinato de Sócrates**

Noemí G. Sabugal/ Alianza Literaria /250 páginas

La joven periodista leonesa ha quedado finalista del XI edición del Premio de Novela Fernando Quiñones con su primera novela, que transcurre en San Martín, una pequeña ciudad de provincias, que ve turbada su monótona y lluviosa cotidianidad con la muerte en extrañas circunstancias de un famoso escritor y periodista local. La autora ofrece un cuadro en negro de las hipocresías humanas.

LA HOJARASCA

**Otra Cenicienta**

La librería Mira organizó el lunes en la pérgola de la Feria del Libro una función escolar, «Cenicienta y su hada madrina», que tuvo un final alternativo muy de acuerdo a los nuevos tiempos que vivimos: el hada madrina y Cenicienta acababan enamorándose y el príncipe se quedaba compuesto y sin novia.

**LA AGENDA DEL DÍA**

**11.00.-13.00.** «Personas libro». Recital de poemas de Miguel Hernández a cargo de alumnos de 4º de la ESO y Bachillerato de IES Alarifes Ruiz Florindo de Fuentes de Andalucía (Sevilla). Pérgola.  
**13.00.** «Historias de papel». Edición especial. Emisión en

directo del programa de RNE presentado por Manuel Pedraz Pérgola.  
**18.00-20.00.** «Alfabetización y Cultura. Las grandes campañas de Alfabetización en la Historia. Miguel Hernández y las Misiones Pedagógicas en la Segunda República».

Conferencia a cargo de Carlos Miguel Molina y Felipe Alcaraz. Carpa.  
**20.00.** «La escuela sevillana de pintura». Presentación del libro de August L. Mayer. Participan: Miguel Romero, Enrique Valdivieso y Antonio Cáceres. Carpa.

**21.00.** Ciclo «El viento que no cesa». Centenario del nacimiento de Miguel Hernández. «Trayectoria poética de Miguel Hernández, de la estética a la ética del compromiso». Intervienen Carmen Alemany, Gabriele Morelli, Rafael de Cózar e

Ignacio Garmendia. Pérgola.  
**Firmas de libros**  
Por la mañana firmarán Luisa María Martín Alonso, Nadia Nosenzo, Jesús Maeso de la Torre, y Ana Alonso. Por la tarde estarán Lorenzo Silva, Carlos Algora y Jesús Cotta.