



CULTURA LA PINTADA

"Somos cromosomos"

Eduard Punset PROFESOR Y DIVULGADOR

Da gusto verle, escucharle y leerle. Es apasionado, curioso y tolerante. El alma de "Redes" acaba de estrenar en las librerías "El viaje a la felicidad" (Destino).

MIGUEL POLO

El chimpancé posee casi el 96 por 100 del ADN de los seres humanos. ¿Qué tendrá el 4 por 100 restante para hacernos tan malvados?

Nosotros tenemos la capacidad de imaginar que ellos no tienen. No nos hace falta ver al cocodrilo; nos basta con imaginar que se nos come. Y nos ejercitamos tanto en ser malvados con nosotros mismos que hemos aprendido a serlo con los demás.

¿Qué hacían las mujeres mientras los hombres escribían la historia?

La diferencia de sexos es un hecho muy variable en la historia de la evolución. Hay huevos que dan machos si la temperatura es superior a 35°C y hembras si es inferior. Y en otras especies es absolutamente al revés. No es un tema trascendental para salir en *La Pintada*.

¿Qué nos están ocultando miserablemente los que tienen la sartén por el mango?

El mejor predictor de la salud es el lugar que uno ocupa en la jerarquía social. En contra de lo que nos dicen, el último mono es el que está más estresado. El de arriba del todo goza de muy buena salud. Nos están ocultando que con tanta ventanilla y vigilancia no podemos ser felices.

¿Qué le parece más complicado: conservar a los amigos o vivir sin enemigos?

Lo más duro es conservar a los amigos que se pierden por dejadez y olvido de los detalles, obcecados como estamos—al contrario del resto de los animales—por proyectos globales y grandilocuentes. Para no tener enemigos, en cambio, basta con no hacer favores y seguir al rebaño.

¿Qué tipo de individuos han logrado hacer avanzar más a la humanidad: los cerebros brillantes, los corazones gigantes o los simplemente curiosos?

Los curiosos. Sobre todo si las preguntas se hacen más a la naturaleza que a las personas. Si se someten todas las hipótesis a la experimentación y la prueba, incluidas las verdades reveladas. Y hacer sugerencias sólo cuando se han podido medir los

resultados. Eso en cuanto al método. Respecto a la estrategia, los avances han sido el resultado de separar la ciencia de la religión—que permitió la revolución científica y tecnológica—y la Iglesia del Estado—que permitió la incorporación de la mitad de la población, las mujeres, a la producción—.

La cifra de venta de teléfonos móviles sigue batiendo récords... pero la incomunicación entre las personas es cada día más alarmante. ¿Será que nos estamos confundiendo de número?

Siempre fue así. Con toda probabilidad, la primera célula replicante hace más de tres mil millones de años debió exclamar enseguida: ¿Hay alguien más? Y seguimos igual, formulando la misma pregunta.

¿Sospecha usted por qué las buenas acciones no cotizan en ninguna bolsa?

Los biólogos todavía no se han puesto de acuerdo sobre si el valor del altruismo ha desempeñado un papel importante en la evolución. Hasta hace muy poco tiempo los homínidos sólo actuaban a favor de los 150 individuos que componían su tribu.

¿Qué órgano tenemos más pachucho?

El más vulnerable es, sin lugar a dudas, el más complejo: me refiero al cerebro. En 2020 la depresión será la primera amenaza planetaria. La segunda será el sistema inmunitario que sigue respondiendo "no sabe no contesta" ante cualquier enfermedad después de los 30 años; lo que era hasta hace poco la esperanza de vida.

¿Quién inventó el sentido del humor?

Los primates sociales que se reían si disfrutaban y bostezaban si se aburrían. **¿Dónde aprendió usted la lección más importante de su vida?**

Estudiando a los fósiles. Sobre todo los trilobitas de hace cuatrocientos millones de años. Puedo no tener tiempo, pero ya nunca tengo prisa.

¿Dónde nace la violencia: en el interior de las personas o en la realidad?

El mayor disgusto de su vida fue descubrir que sus queridos chimpancés podían matar sin razón a una compañera indefensa en un entorno idílico. Me refiero a la gran paleontóloga Goodall.

¿Qué le hubiese gustado inventar a usted?

Un aparato para cambiar a medida nuestro tamaño. Poder ser lo suficientemente diminuto para entender las partículas elementales y lo suficientemente grande para comprender el universo.

¿Somos un pueblo de genios o un país con hambre atrasada de cultura?

Un país con una gran incultura dogmática todavía, pero más receptivos que otros países a cuestionarnos.

¿Cómo se llama la amenaza número 1 que tienen el planeta Tierra a medio plazo?

El dogmatismo.





¿Qué error de los que se cometen en este mundo le da a usted más horror?

El dogmatismo.

¿Quién manda "realmente" en el planeta?

El primero que, gracias a las neuronas espejo, pudo intuir lo que pensaba su interlocutor. Sólo entonces podía ayudarle o manipularle. Mandan los que pueden influir en la mente de otros.

¿De qué está huérfana la inmensa mayoría de los chavales a nuestro alrededor?

Les enseñamos lo que sabemos nosotros: un código de los muertos muy útil para generaciones pasadas. Pero no lo que ellos necesitan para desarrollar sus cualidades innatas.

¿Qué echaría usted en la coctelera de la felicidad?

Una buena gestión de las emociones. Relaciones personales. Disfrutar la búsqueda del lavavajillas en lugar del lavavajillas, que sólo dura un rato. Muchos detalles. Y muchas cosas desaprendidas.

¿Qué resulta más complicado en este país: producir ciencia o divulgarla?

A los científicos les cuesta muchos es-

fuerzos comprender la ciencia. Es lógico que al público le cueste más.

En tres palabras: la máxima aspiración del ciudadano Eduard Punset es...

Escribir otro libro—después de *El viaje a la felicidad*— que convenza a más gente todavía de que la ciencia puede ayudarle en los problemas de su vida cotidiana.

Para tomar nota

¿Quién sospecha que ha perdido más adeptos durante estas últimas décadas: Dios, la Patria o la Utopía?

La patria. Sobre todo desde que sabemos que la patria son todos los paseos que uno puede hacer a pie alrededor de su pueblo.

La felicidad es la ausencia de...

Miedo. Hace falta un nivel de ansiedad para estar alerta y sobrevivir. Pero el miedo es devastador.

¿Qué le sigue fascinando igual que cuando era un mocoso en pantalones cortos?

El parecido con el resto de los animales. Y me siguen intrigando las diferencias con una piedra, si las hay.

Y ahora que es mayorcito,

¿qué le indigna más?

El ejercicio del poder abyecto sobre los desamparados porque sé que perdura su impacto sobre varias generaciones.

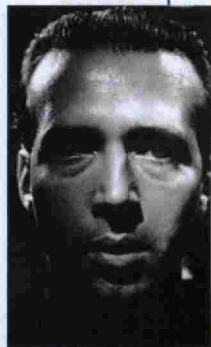
¿Sólo se vive una vez o sólo se muere una vez?

Lo importante es saber si hay vida antes de la muerte. ■

LA MIRADA **Ignacio Vidal-Folch**

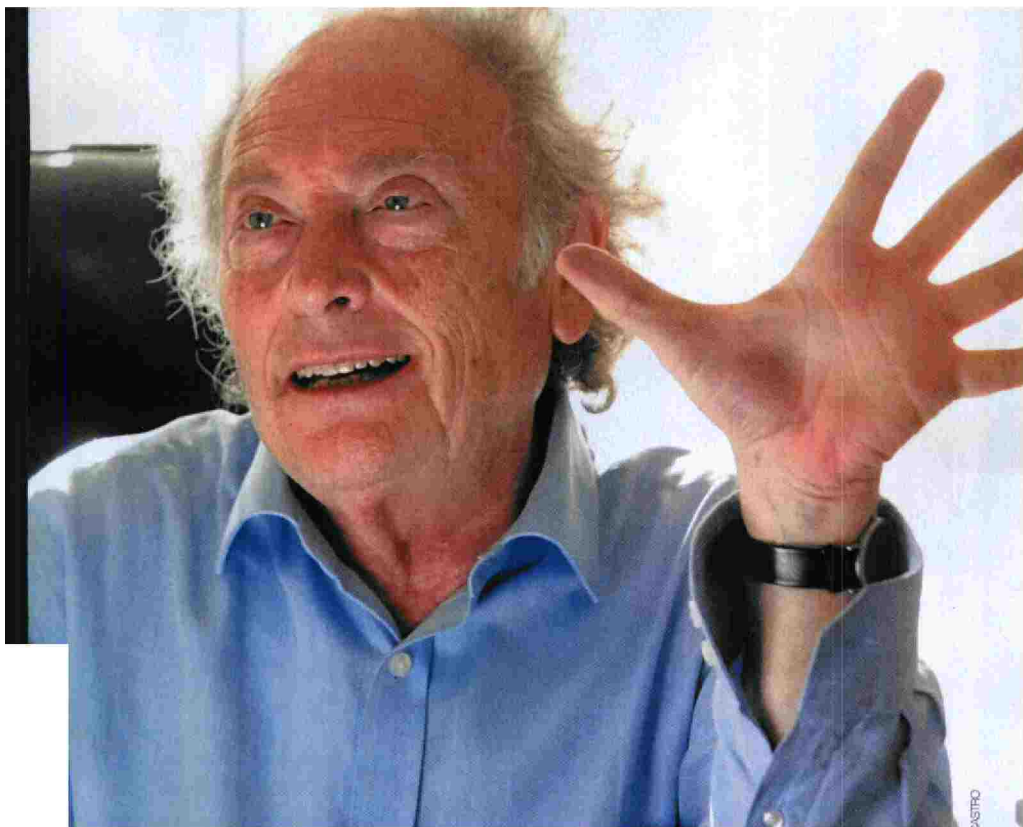
Pinoncelli el iconoclasta

¿Quién dice que el arte ha perdido su capacidad de provocación? A principios del siglo XX **Marcel Duchamp** "creó" su famosa "Fuente", poniéndole ese título, "Fuente", a un urinario; el urinario, que se ha expuesto como pieza destacada de la exposición Dadá en el Centro Pompidou, en París, está valorado como una de las obras artísticas decisivas del siglo XX. El pasado día 4 de enero, un artista francés del "happening" con nombre de malo de tebeo, **Pierre Pinoncelli**, le asestó unos martillazos, gesto iconoclasta más acorde con la ideología del movimiento Dadá, que todo lo quería cuestionar—y en ese "todo" figuraban por supuesto los museos y las consagraciones artísticas—, que con el Centro Pompidou y con la idea misma de una retrospectiva Dadá. Estas exposiciones traicioneras y cosificadoras son tristísimas, como las fieras enjauladas; como las postales de segunda mano que se encuentran en un cajón en librerías de viejo; o como entrar en el piso de una anciana que se ha



muerto y encontrar en una horma de madera la peluca con que ocultaba la calva, o las diminutas fotografías de sus padres, aquellas fotos de antaño con el borde irregular. Pero si alguien se toma la molestia de agredir las obras será que alguien sigue usando la peluca, que las fotos están vivas...

Me pregunto si en el Pompidou para la exposición Dadá reprodujeron los "67 versos en recuerdo de Dadá" ("...el ocho tiene casas y ciudades/ el nueve canta a veces con voz triste,/ el diez abre sus ojos en el mar,/ el once sabe música/ el doce alienta lámparas,/ el trece vive sólo en los desvanes,/ el catorce suplica,/ el quince llama y grita,/ el dieciséis escucha..."), de **Juan Eduardo Cirlot** (en la foto). Es lástima no poder reproducir aquí los 67 versos. Dadá anuncia el movimiento surrealista, al que Cirlot se afilió o se sumó; él consideraba a los surrealistas "como seres superiores", hasta que un buen día se presentó en el piso de **Breton**, blandiendo un crucifijo y clamando: "¡je suis catholique! ¡je suis catholique!". Aunque les estaba llamando diablos, la performance resultó muy grata a aquellos señores. ■



LUIS CASTRO