



# TESTIGOS DEL 23-F

POR SARA PULIDO

SE CUMPLEN 28 AÑOS DEL INTENTO DE GOLPE DE ESTADO DE TEJERO EN EL CONGRESO. LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE TVE JUGARON ESE DÍA UN PAPEL FUNDAMENTAL Y DECISIVO EN LA HISTORIA DE ESPAÑA. DESTACADOS PROFESIONALES DE LA TELEVISIÓN, PERIODISTAS, CÁMARAS, DIPUTADOS, VIVIERON LA EXPERIENCIA EN PRIMERA PERSONA. HEMOS QUERIDO QUE CINCO DE ELLOS, MIEMBROS DE LA ACADEMIA DE TELEVISIÓN, NOS RELATASEN, DESDE CINCO PERSPECTIVAS DIFERENTES, QUÉ PASÓ ESE 23 DE FEBRERO DE 1981.



**FERNANDO CASTEDO**  
DIRECTOR GENERAL DE RTVE EL 23-F

**RECIÉN ESTRENADO EL CARGO, SE ENFRENTA AL FALLIDO GOLPE DE ESTADO DE TEJERO EN EL CONGRESO EL 23-F. ¿CÓMO RECIBIÓ LA NOTICIA?**

A media tarde del día 22, salía de una sesión del Consejo de Administración de RTVE para reunirme con el Director de “El País” y de otros medios a fin de tratar si dábamos o no publicidad al “decálogo” que ETA nos había remitido como condición para poner fin al asunto de los Cónsules extranjeros el País Vasco. En ese momento, me enteré de la entrada de Tejero en el Congreso, por lo que decidí cancelar la

citada reunión y dirigirme inmediatamente a Prado del Rey. Puede imaginarse mi sobresalto y preocupación, sobre todo siendo como era consciente del papel esencial que en ese momento tenían la Radio y, sobre todo, la TV pública (la única que en ese momento existía).

**EN TVE ESTABAN VIENDO LAS IMÁGENES PERO ÉSTAS NO SE EMITIERON HASTA EL DÍA SIGUIENTE. ¿CÓMO VIVIÓ ESOS MOMENTOS?**

Las imágenes del Congreso se estaban grabando para darlas en diferido; así lo había acordado por unanimidad el Consejo de Administración del Ente Público por entender que la sustitución de un Presidente del Gobierno dimitido es un acontecimiento que debe considerarse “normal” en un país democrático. Cuando llegué a Prado del Rey lo primero que hice fue verlas; pero ya me anunciaron que, con toda probabilidad, un grupo militar armado iba a ocupar la sede de RTVE; ello, unido a la lógica precaución por lo que podía suceder a los parlamentarios si dábamos las imágenes, me determinó a esperar hasta que la situación se aclarase. Por todo ello, decidí dar las imágenes en TV tan pronto como Tejero y sus hombres abandonaran el Congreso y no quedó ningún parlamentario dentro del Palacio de la Carrera de San Jerónimo; y así se hizo.

**DESPUÉS GUARDÓ LA CINTA DEBAJO DE SU SILLÓN, ANTES DE LA OCUPACIÓN DE RTVE...**

Al poco rato de llegar a RTVE, la fuerza militar de ocupación entró en Pra-

do del Rey. Como ya lo esperaba, decidí guardar el vídeo de la grabación dentro del forro del asiento de mi sillón. La razón es muy simple: pensé que, si finalmente triunfaba el golpe y surgía un Presidente militar, los golpistas eran capaces de afirmar que ello había sido el resultado de la decisión mayoritaria del Congreso y es obvio que tal afirmación no era verdad. La voluntad parlamentaria había sido secuestrada y no se hubiera producido libremente, sino como consecuencia de un acto anticonstitucional; por ello, guardé el vídeo –y hasta dispuse la salida de una copia fuera de España– para que en todo caso tal patraña hubiera podido quedar desenmascarada.

**OTRA DE LAS IMÁGENES DE ESE DÍA QUE HA PASADO A LA HISTORIA FUE EL DISCURSO QUE SM EL REY DIRIGIÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES. ¿CÓMO LO RECUERDA?**

Como la aclaración –esperada y deseada– a otro engaño que los golpistas se habían encargado de difundir: que el Rey estaba detrás de la operación. Sin embargo, aunque la alocución del Rey sirvió como punto de inflexión frente al golpe, lamentablemente todavía siguieron bastantes horas de incertidumbre; ni Milán ni Tejero, ni otros militares implicados, depusieron su actitud hasta bastante más tarde.

**GRACIAS A PEDRO FRANCISCO MARTÍN LAS HISTÓRICAS IMÁGENES HAN LLEGADO HASTA NOSOTROS. ¿QUÉ DESTACARÍA DE LA LABOR DEL CÁMARA FALLECIDO?**

Su lealtad a la Constitución y sus convicciones democráticas, y –como denominador común consustancial a todo ello– su enorme profesionalidad. Así se lo dije personalmente cuando al día siguiente le recibí en mi Despacho para agradecerle con toda admiración su ejemplo.

**28 AÑOS DESPUÉS, ¿QUÉ BALANCE HACE DEL PAPEL QUE LE TOCÓ JUGAR ESE DÍA?**

Yo soy uno más de los muchos españoles, civiles o militares, políticos o periodistas, profesionales o funcionarios o personas de a pié, que trataron en esos momentos de estar en su lugar y de cumplir con su deber. Sin duda que la TV –como la Radio, pública o privada– estuvieron a la altura de las circunstancias y sirvieron al orden constitucional; pero, en Prado del Rey, el mérito –sí es que cabe calificarlo así– fue de todos, de un equipo heterogéneo y políticamente plural que estuvo en esos momentos –como en otros muchos de aquella etapa, antes y después del golpe– unido al servicio del sistema político de libertad que los españoles nos habíamos dado en referéndum.



**PEDRO ERQUICIA**  
SUBDIRECTOR DE LOS SERVICIOS  
INFORMATIVOS DE TVE EL 23-F

### ¿CÓMO RECIBÍ LA NOTICIA DEL ASALTO AL CONGRESO EL 23-F?

En directo. A través de la señal que se recibía, desde el Palacio de Las Cortes, en la Carrera de San Jerónimo, en el control central de los Informativos de Televisión Española, entonces situados en la planta baja de la Casa de la Radio en Prado del Rey.

Televisión Española transmitía aquella tarde, por circuito interno, el acto de investidura del que iba a ser presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo. Acto que se vio interrumpido por la entrada en el hemiciclo del Teniente Coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero pistola en mano cuando el secretario de la Cámara pedía el voto del diputado Manuel Nuñez Encabo. Eran las 6.25 de la tarde. “¡Quieto todo el mundo!”.

Esta sesión de investidura del lunes 23 era en realidad la segunda vuelta de la votación de confianza, ya que el viernes anterior el candidato Calvo-Sotelo, no obtuvo la mayoría necesaria para ser proclamado nuevo presidente del Gobierno.

La imagen que captó como nadie el fotógrafo Manuel Barriopedro de la Agencia EFE dio la vuelta al mundo en la primera página de todos los diarios. Vivíamos la I Legislatura en el Congreso de los Diputados, resultado de las elecciones celebradas el 1 de marzo de 1979.

La imagen que captó como nadie el fotógrafo Manuel Barriopedro de la Agencia EFE dio la vuelta al mundo en la primera página de todos los diarios. Vivíamos la I Legislatura en el Congreso de los Diputados, resultado de las elecciones celebradas el 1 de marzo de 1979.

### ¿CÓMO SE VIVIÓ LA OCUPACIÓN DE RTVE?

El primero en informar someramente del intento de golpe, fue Joaquín Arozamena, entonces director y presentador de *Redacción de Noche*, en la Segunda Cadena, en el UHF que apenas nadie veía, mientras las tropas estaban llegando a Prado del Rey.

Son las 7.48 de la tarde del lunes 23 y el país está pegado al transistor. Las unidades llegan a RTVE y un brigada con el uniforme verde claro de campaña, sube hasta el despacho de Fernando Castedo, Director General de RTVE, en la primera planta del edificio, en Prado del Rey. “Tengo órdenes de disparar si no se cumplen mis instrucciones. Televisión ha de seguir con su programación normal, pero sin informativos, y para Radio Nacional de España, sólo marchas militares”.

Acto seguido, hubo que proporcionar al brigada un transistor para comprobar si sus órdenes habían sido cumplidas. Transistor que requisó de la mesa de mi despacho. Lo había traído de Estados Unidos. Era el único aparato que existía en aquella planta de los Servicios Informativos en la que se encontraban los jóvenes soldados CETME en mano, el entonces fusil de asalto reglamentario del Ejército español. El brigada se fue por el largo pasillo agitando el transistor de siete bandas, sofisticado para la época, y gritando “marchas militares, marchas militares”.

En TVE, las pantallas mostraban el programa 300 millones. Los oficiales que mandaban la tropa hablaron en diversas ocasiones por teléfono. A las nueve y veinte de la noche, las fuerzas de ocupación recibían una llamada telefónica con la orden de retirada. Fue el XXII Marqués de Mondéjar, Nicolás Cotoner y Cotoner, Jefe de la Casa del Rey desde diciembre de 1975 hasta 1990, quien por su pertenencia al arma de caballería consiguió convencer a los oficiales del Regimiento de Caballería Ligera Acorazada, Villaviciosa 14 para que abandonaran Prado del Rey.

Diez minutos más tarde llegaron los GEO (Grupo Especial de Operaciones) de la Policía Nacional que ocuparon Prado del Rey, pero esta vez en misión claramente protectora.

**OTRA DE LAS IMÁGENES DE ESE DÍA QUE HA PASADO A LA HISTORIA FUE EL DISCURSO QUE SM EL REY DIRIGIÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES Y QUE USTED VIVIÓ EN DIRECTO. ¿CUÁL FUE SU PAPEL EN ESOS MOMENTOS?**

En contacto con Jesús Picatoste, entonces Director del Gabinete Técnico del Ente Radiotelevisión española, una especie de Adjunto al director general, preparé dos equipos de grabación. Uno de cine, que era el soporte que entonces utilizaban habitualmente los Informativos y otro de vídeo, que estaba casi en fase de experimentación.

Transcurridos veintiocho años todavía me suelo preguntar el por qué de aquel golpe de intuición para llevar el equipo de vídeo. Una de las medidas que hicieron posible que el mensaje se emitiera con la rapidez que requería el momento.

Salimos de Prado del Rey cuando las instalaciones fueron abandonadas por la fuerza ocupante. En dos coches nos dirigimos al Palacio de la Zarzuela. Allí, en una sala de espera aguardamos un rato, mientras Su Majestad el Rey perfilaba el texto de su intervención y realizaba las últimas llamadas telefónicas a los capitanes generales de las regiones militares.

Durante la tensa espera y en conversación con Fernando Gutiérrez, entonces encargado de las Relaciones con los Medios de Comunicación de la Casa de SM el Rey, me entero que nadie en Zarzuela había visto las imágenes del asalto al Congreso, no existía ningún tipo de enlace hertziano con la Jefatura del Estado. Lleme a Fernando Castedo que se encargó de enviar al entonces adjunto a la división de grabación, José Vilches.

En la salita de espera intercambiamos opiniones sobre el lugar idóneo para llevar a cabo la grabación: en el despacho, en la sala de audiencias... Finalmente en aquel ambiente de tensa calma decidí que la mesa del despacho de Su Majestad era el lugar adecuado para llevar a cabo la grabación. Espacio visual de la Jefatura del Estado.

### ¿CÓMO RECUERDA LA GRABACIÓN Y EMISIÓN DEL MENSAJE DE SU MAJESTAD EL REY DON JUAN CARLOS?

Cuando Fernando Moreno y su equipo acababan de instalar la cámara de vídeo apareció en el despacho Su Majestad con uniforme de Capitán General. Con el rostro preocupado pero sereno. Nos saludó a todos, uno por uno. Le tendió a Jesús Picatoste el texto, me lo pasó. Una ojeada y dispuse la grabación. Dos micrófonos individuales de mesa para cada una de las cámaras. El sonido del magnetófono Nagra de la Arriflex serviría para Radio Nacional de España.

Tras las cámaras, situadas en batería frente a la mesa de roble, Su Majestad la Reina, el Príncipe de Asturias y las Infantas Elena y Cristina.

“Al dirigirme a todos los españoles, con brevedad y concisión, en las circunstancias extraordinarias que en estos momentos estamos viviendo, pido a todos la mayor serenidad y confianza y les hago saber que he cursado a los Capitanes Generales de las Regiones Militares, Zonas Marítimas y Regiones Aéreas la orden siguiente”.

En ese punto presioné el hombro de la cámara. La señal acordada previamente para que cerrara el plano a uno más corto para enfatizar las palabras de Su Majestad...

“Ante la situación creada por los sucesos desarrollados en el Palacio del Congreso y para evitar cualquier posible confusión, confirmo que he ordenado a las Autoridades Civiles y a la Junta de Jefes de Estado Mayor que tomen todas las medidas necesarias para mantener el orden constitucional dentro de la legalidad vigente...”

Fernando Moreno comprobó que se había grabado. Tuvo que hacerlo a través del visor de la cámara, el monitor no estabilizaba. Fue un momento de cierta tensión. La grabación estaba bien pero no con las características técnicas idóneas. No se podían correr riesgos. Su Majestad nos dijo: “¿A vosotros qué os parece?”. Se decide una segunda toma.

Tenía los dos soportes, vídeo y cine, en sus respectivas carcasas. Ahora quedaba una parte complicada: hacerlas llegar cuanto antes a Prado del Rey para su emisión. Surgía una importante incógnita llena de incertidumbre. Los golpistas, para entonces, conocían que un equipo de TVE había grabado un mensaje del Rey, así lo había anunciado el entonces Director de los Servicios Informativos, Iñaki Gabilondo en su primera comparecencia televisiva. Temíamos que alguna fuerza quisiera cortarnos el paso.

El Jefe de Seguridad de la Casa del Rey, coronel Blanco, dispuso que unos escoltas de paisano nos acompañaran. Dos coches, dos soportes, un

mensaje. En uno, Jesús Picatoste, en el otro Fernando Gutiérrez y yo. En ambos, los escoltas con subfusiles compactos del tipo Uzi y con órdenes estrictas de proteger aquellas cintas hasta la emisión del mensaje.

Dos rutas diferentes. Me acuerdo de la pericia del conductor y de la velocidad de aquel vehículo cuando atravesábamos Pozuelo, Aravaca, Somosaguas. Llegada a las instalaciones de Televisión Española en Prado del Rey. Control central de Informativos. Verificación de la cinta en el magnetoscopio. 01:13 horas se emite el mensaje.

Era la puntilla a la intencionalidad de golpe de estado. El triunfo de la Constitución.

### **GRACIAS A PEDRO FRANCISCO MARTÍN LAS HISTÓRICAS IMÁGENES HAN LLEGADO HASTA NOSOTROS ¿QUÉ DESTACARÍA DE LA LABOR DEL CÁMARA FALLECIDO?**

José Marin Quesada fue el realizador de aquella transmisión. Según me comentó años después había distribuido en el Hemiciclo cuatro cámaras,



**MATÍAS PRATS**  
PERIODISTA DE TVE EL 23-F

### **¿CÓMO RECIBÍ LA NOTICIA DEL ASALTO AL CONGRESO EL 23-F?**

Esa tarde asistía al funeral de un importante personaje del mundo de la industria y la economía de nuestro país en la calle Goya de Madrid. En medio del sepelio alguien a mi espalda me tocó sigilosamente el hombro derecho. Le confundí con un primo mío de Córdoba y le obsequié con un beso en la mejilla.

“Gracias por el cariñoso detalle, señor Prats, —me dijo sorprendido— pero yo soy uno de los escoltas de la familia y lo que quería decirle es que la Guardia Civil ha tomado el Palacio de las

Cortes y se han oído tiros. Lo está diciendo la radio”. Así me enteré del asalto al Congreso.

Acto seguido, abandoné discretamente la iglesia y en mi “escarabajo” me marché a Prado del Rey.

### **EN TELEVISIÓN LE TOCÓ NARRAR LOS HECHOS...**

A pesar de que estuve en Televisión casi toda la tarde y la noche del 23, hasta el día siguiente no intervine directamente en las emisiones de los Servicios Informativos puesto que no hubo telediarios.

Por aquel entonces yo pertenecía al informativo de la 2 y cubría bajas y vacaciones en la 1 en la que ya había trabajado con anterioridad. No era, ni mucho menos, uno de los rostros de peso en aquella televisión. Pero la casualidad quiso que fuera un servidor el que estuviera preparado, aquella mañana del 24 en uno de los estudios, cuando José Antonio Martín Mateos bajó corriendo y me gritó: ¡Ponte al micro Matías y cuenta lo que veas! Y allí me tienen sentadito en la soledad del estudio, sólo había una cámara, dispuesto a narrar *en off* las primeras imágenes que nos iban a llegar en directo desde los exteriores del Congreso de los Diputados. Mi reacción fue, como pueden imaginar, muy profesional: “Dios mío, sálvame de ésta”.

No he podido olvidar que durante la transmisión, una cámara de televisión, oculta tras la barandilla de un balcón próximo al Congreso, captó la imagen de dos militares que conversaban en la calle, dentro del recinto del Congreso de los Diputados, fumándose relajadamente un cigarrillo. Allí estuvieron hablando un buen rato pese a percatarse de que el objetivo de la cámara de televisión les estaba enfocando. A uno de ellos le reconocí de inmediato. Era el Teniente Coronel Tejero y así lo

dos centrales y dos en las esquinas. Las centrales fueron desactivadas por los asaltantes a base de golpes con las culatas de sus armas. Destrozaron las ópticas, los objetivos. Siguieron trabajando con las de los laterales. Hasta que un guardia civil inutiliza la situada a la derecha de la presidencia pidiendo al operador que la cierre. Al efectuar esta operación la cámara se apaga.

Quedaba una cámara útil era la que manejaba Pedro Francisco Martín. En medio de aquel caos tuvo la sangre fría y el temple para apagar el piloto rojo, el “chivato” por el que se detecta que una cámara está activa. Gracias a ella pudimos ver lo que ocurría en el interior del hemiciclo.

Esa cámara estuvo transmitiendo hasta el instante en el que el Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez se levantó de su escaño en el banco azul y se dirigió a uno de los asaltantes. Es cuando una voz le conminó a que ocupara de nuevo su asiento y se escucha la frase pronunciada por uno de los asaltantes que se hizo tristemente famosa en aquella jornada: “se sienten, ¡coño!”.

dije en directo. Pero a los pocos segundos, Pedro Erquicia, Subdirector de Informativos, entró al estudio donde me encontraba haciendo gestos de negación; no podía ser Tejero. Tras unos instantes de incertidumbre, afortunadamente, confirmó mi apreciación y me dijo al oído: “sigue, sigue, seguro que es él”. El otro militar era el Capitán de Navío Camilo Menéndez.

Poco después, acabada la transmisión, me comunicaron que anunciase la emisión, por primera vez, de las imágenes de la toma del Hemiciclo. Nadie, a excepción de unos pocos de los que estábamos en los Servicios Informativos la tarde del 23-F, había podido ver el sobrecogedor documento gráfico con imagen y sonido. Pero cuando ya le había dado paso, de inmediato, se me dio la orden de que no se podía emitir. La razón era de peso. Todavía permanecían retenidos miembros del gobierno, diputados, periodistas y trabajadores del Congreso dentro del Palacio de las Cortes y existía el riesgo de que la emisión de las imágenes pudiera provocar una reacción violenta por parte de los golpistas. Una vez asegurados de que estaban todos libres, se pudo emitir completa la secuencia.

### **¿CÓMO SE VIVIÓ LA OCUPACIÓN DE TVE?**

Pocos minutos después de que yo llegara a los Servicios Informativos de TVE, entraron los militares en Prado del Rey. Ya habíamos visto las imágenes del asalto al Congreso que nos llegaban por línea directa desde el Palacio de las Cortes y sabíamos que la grabación estaba a buen recaudo oculta en el cojín del asiento del Director General Fernando Castedo.

Nada más tomar Prado del Rey, los militares dieron la orden de programar tan solo música militar en RNE y prohibieron la emisión de Informativos en TVE.

Así que, con la incapacidad de informar, y bajo la presencia de militares armados y con la balloneta calada, las horas que se vivieron en los Servicios Informativos fueron de impotencia, tensión e incertidumbre.

### **¿CÓMO RECUERDA EL MENSAJE DE SU MAJESTAD EL REY?**

Recuerdo que durante la ocupación militar de Prado del Rey, el Director General y el Secretario General de la Casa del Rey, Sabino Fernández Campo, mantuvieron una conversación, casi en clave, en la que prepararon la grabación del mensaje del Rey. Todos éramos conscientes de la importancia de que esa grabación y su emisión llegasen a buen término. Una vez que los militares abandonaron Prado del Rey, salieron hacia el Palacio de la Zarzuela dos coches, por diferentes caminos, uno con un equipo de cine y otro de vídeo.

El histórico mensaje se grabó en los dos soportes y a la 1:23 de la madrugada se emitió por vez primera..

La alocución del Rey, breve, concisa y esperanzadora fue determinante para la evolución de los acontecimientos posteriores. Creo

sinceramente que la Televisión desempeñó un papel de relevancia capital en ese momento histórico para la consolidación de la democracia constitucional de nuestro país.

### ¿QUÉ DESTACARÍA DE LA LABOR DEL CÁMARA FALLECIDO PEDRO FRANCISCO MARTÍN?

Ciertamente son de destacar los reflejos, la inteligencia y el valor de Pedro Francisco Martín que tuvo la picardía de inutilizar el piloto rojo que delataba el funcionamiento de su cámara. Y que gracias a que esa cámara se mantuvo operativa disponemos ahora de un documento gráfico de enorme valor documental. Pero no debemos olvidar que otros profesionales de los medios de comunicación estaban en esos momentos desarrollando también su labor informativa en el Congreso. Y que el resto de las cámaras de televisión no pudieron enviar imágenes, bien porque habían sido desconectadas bajo la amenaza de las armas o bien porque los militares habían destrozado sus objetivos.



### EDUARD PUNSET

MINISTRO DE RELACIONES PARA LAS COMUNIDADES EUROPEAS Y DIPUTADO EL 23-F

pensamos que se trataba del soporte de una hoguera si las cosas iban mal: se cerrarían todas las puertas y se prendería fuego.

### ¿CÓMO ERAN LAS NOTICIAS QUE LES LLEGABAN DEL EXTERIOR?

Apenas llegaban. Yo creo que estábamos todos ensimismados pensando en lo que pasaba dentro del Congreso, en nuestra memoria. No noté miedo alrededor; por primera vez pocos elucubraban sobre el futuro y si lo hacían, lo hacían sin miedo.

### ¿DESTACARÍA LA ACTUACIÓN DE ALGÚN DIPUTADO DURANTE EL SEQUESTRO?

Creo recordar a uno que pudo echar un sueño. Me recordaba a los gatos que en casa escapaban a la persecución de los perros y se dormían imperturbables en un hueco elevado de la pared mientras los perros acechaban.

### ALGUNA ANÉCDOTA DE AQUEL DÍA...

Algunos diputados promovieron una huelga del hambre cuando por la mañana los guardias decidieron hacernos llegar bocadillos. Yo no estaba a favor, pero ganaron los huelguistas.

### ¿QUÉ PAPEL JUGÓ LA TELEVISIÓN ESE DÍA?

Recuerdo vagamente una cámara solitaria que rodaba por su cuenta: sólo ella, Suárez y el General Gutiérrez Mellado sabían lo que estaba ocurriendo y podían, por lo tanto, rescatar el futuro. Lo hicieron y les estamos agradecidos: a la máquina por el amor al detalle que solemos olvidar y a ellos dos por su valentía.

También debemos tener presente la tensión y la profesionalidad del equipo de la Unidad Móvil de TVE, a cuyo frente estaba Pepe Marín, que mantuvo la línea abierta durante las horas de ocupación del Congreso.

### 28 AÑOS DESPUÉS. ¿QUÉ BALANCE HACE DEL PAPEL QUE LE TOCÓ JUGAR ESE DÍA?

A lo largo de mi tarea profesional he tenido el privilegio de ser testigo de excepción y cronista de actualidad de numerosos acontecimientos nacionales e internacionales que han influido de forma determinante en el devenir de esta parte de la historia que nos ha correspondido vivir. Y aquel ya lejano 23-F ocupa sin duda un lugar destacado entre esos hechos relevantes. Pero también soy consciente de que la importancia del papel que me tocó jugar ese día es una insignificante anécdota en medio de la madurez y la decisiva voluntad de los millones de españoles que en esas fechas se pronunciaron en favor de la Democracia y la Constitución.



### ÁNGEL FLORES

CÁMARA DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA EL 23-F

video, y ver como van cambiando de cámaras) pero en seguida entraron por todas las puertas de acceso al Hemiciclo, y a nuestra espalda dos guardias metralleta en mano nos ordenan: “¡Desconectad las cámaras!” y les decimos: “Es en la Unidad” y vuelven a decir: “¡Que la desconectes!”. Entonces tiramos del cable de alta tensión lateral de la cámara, y ellos a continuación con la punta de la metralleta reventaron los dos visores.

### GRACIAS AL CÁMARA PEDRO FRANCISCO MARTÍN, HEMOS PODIDO VER LAS IMÁGENES. DESCRIBA SU ACTUACIÓN EN ESOS MOMENTOS DE TENSIÓN.

Pedro Francisco tuvo otro número de la Guardia Civil que le pedía lo mismo, y él (que se oye en el video) dice: “¡Que es del camión!” y el Guardia: “¡No quiero ver imagen!”. Entonces, tuvo la gran idea de quitar el brillo y el contraste del visor, y así fue cómo la cámara siguió grabando un rato mas con el Hemiciclo ya en silencio. Cuando explican que se está esperando a una autoridad militar, y cuando mandan sentar a Suárez, (“¡Se siente coño!”) el guardia se asoma gira la cámara y ahí se acaba toda la grabación.

### ¿CÓMO VIVIÓ LAS HORAS DE SEQUESTRO EN EL PARLAMENTO?

No tuvimos la oportunidad de ver las posteriores horas, pues a todos los técnicos y periodistas nos sacaron al pasillo, y después de una revista de uno en uno, nos dijeron que a la calle. Había pasado un hora y media escasa.

### ¿DESTACARÍA EL PAPEL DE ALGUIEN MÁS ESE DÍA?

Los profesionales de todos los medios trabajamos hasta donde nos dejaron y sólo destacaría la valentía de Gutiérrez Mellado, de Suárez y el aplomo y frialdad de Carrillo, que fue el único que no agachó la cabeza durante el tiroteo ( ¡Cómo retumbaba el Hemiciclo!).