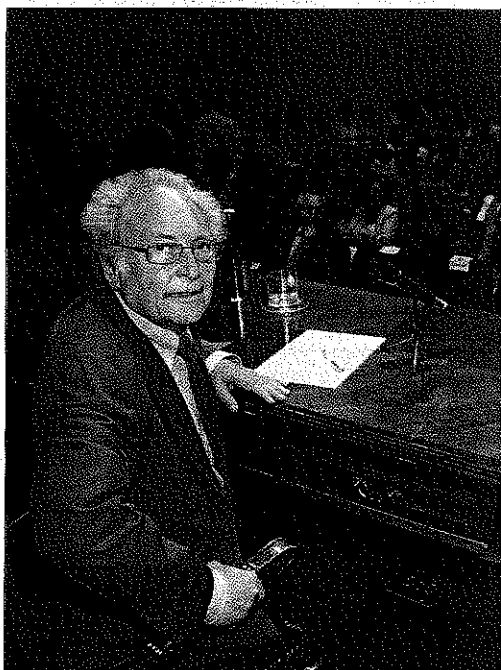


«Ahora la Ciencia se ocupa de cosas cotidianas»

Eduardo Punset ofreció ayer la conferencia 'La Felicidad' en el Salón de Actos de Cajamar, dentro del ciclo de ponencias 'La mirada del hombre'



El divulgador científico Eduardo Punset en la conferencia de ayer. / PABLO REQUEJO

OSCAR DEL OLMO VALLADOLID.— A principios del siglo XX, la física, una ciencia que pensaba poder medirlo todo, se despertó de pronto descubriendo que, según el Principio de Incertidumbre, no todo podía ser medido y conocido a la vez con total precisión.

Aquello, saber hasta qué punto estamos condenados a desconocer siempre algo, supuso un cambio en la mentalidad científica que acabó dando lugar a una revolución fascinante como la de la física cuántica.

Cien años después «las nuevas tecnologías permiten ahora medir los procesos emocionales y, desde que esto ha ocurrido la ciencia ha entrado en tromba en el análisis de esas emociones», explica Eduardo Punset, augurando así una nueva revolución en «un campo del que la ciencia se mantenía hasta ahora al margen».

La imagen de este divulgador científico, economista, abogado y escritor, ha contribuido mucho, de hecho, a que no resulte hoy extraño escuchar hablar de ciencia y emociones, del tratamiento científico de las intuiciones o hasta de la mismísima felicidad; «ese sentimiento efímero por naturaleza» sobre el que ha escrito el ensayo *El viaje a la felicidad*, y que le trae a Valladolid para dar una conferencia.

La felicidad

«Más difícil que buscar las razones de la felicidad es encontrar las razones que explican esta capacidad infinita de la gente para hacerse infeliz», matiza.

Cita a continuación a Marx para alejar la imagen del investigador actual de aquella del científico que tendía a saber cada vez más de menos hasta llegar a saberlo todo de nada, alguien a quien no le importaba lo que le pasaba a la gente de la calle.

Para Punset el gran cambio ocurrido es el de la ciencia acercándose a los temas cotidianos, el de «la propia comunidad científica dándose cuenta de que la gente necesita que alguien le expli-

que lo que le está ocurriendo por dentro».

Como gran madrina de esta transformación reciente invoca el escritor al concepto de multidis-

ciplinariadad, «los neurólogos y los psicoanalistas, o los físicos y los biólogos, en todas partes vemos que hoy en día no hay innovación posible sin la colabora-

ción y el esfuerzo de varias disciplinas». Esta nueva situación «implicará cambios importantes en el sistema educativo», vaticina, a pesar de que afirma que es muy «difícil» visualizar la dirección de los cambios culturales» y de que éstos siempre se producen «muy lentamente, desde luego mucho más despacio que los cambios tecnológicos».

Lo que ya debemos asumir, de forma inevitable, es que «los inmigrantes digitales», los que hemos tenido que aprender las bases del mundo digital, no podemos tener la misma concepción del mundo y de las cosas que tienen los «digitales nativos», la suya es mucho más visual y llena de rupturas que la nuestra».

El proceso educativo

Una diferencia que se agranda en el proceso educativo, en el que los «inmigrantes digitales» están formando a los «digitales nativos», aunque, para Punset, el mayor problema es que «tanto unos y otros han carecido de una verdadera educación emocional, de la educación para el conocimiento y la gestión de sus propias emociones».

Como buen divulgador, ilustra rápidamente lo que dice con un ejemplo palpable: «es inconcebible que mis nietas no sepan que el desprecio, en la historia de la evolución, es la emoción negativa más corrosiva; o que no sepan distinguir entre la ansiedad, absolutamente necesaria para estar en estado de alerta, y el miedo que paraliza».

Afirma que «esta es, hoy, la mayor carencia que existe en el sistema educativo europeo» y la relaciona con «los reparos que ha suscitado la nueva disciplina de Educación para la Ciudadanía, ya que no se ha tenido en cuenta que mucho antes de estar en condiciones de impartir educación sobre valores, que siempre resultarán sospechosos de derechas o de izquierdas, no se había abordado el tema, científico y previo, del conocimiento de las emociones básicas y universales y de su gestión».

La bodega Cepa 21 acoge hoy el desfile de su nueva colección basada en los años 80

MARÍA ALONSO

VALLADOLID.— El maridaje entre vino y moda vuelve a surgir gracias a la iniciativa de tres diseñadores vallisoletanos. Adamy, Eulalia Mateos y César González, presentan hoy sus nuevas colecciones para la primavera-verano y para el otoño de 2009 en las Bodegas Cepa 21.

Un total de 18 modelos distintos, inspirados bajo un mismo tema, los años 80, pero en el que cada uno ha plasmado su particular creatividad. Así por ejemplo Eulalia Mateos ha encontrado la inspiración en los finales de los años 70 y principios de los 80 y el modisto César González ha basado su colección en los 80 más radicales y en el creador Martín Margiela.

El desfile que se celebrará en la carpa de cristal de las bodegas Cepa 21, que vestirá las instalaciones al más puro estilo ochentero con tachuelas, telas negras, maquillajes dorados y plataformas. Según uno de los modistos, Eulalia Mateos se trata de «un lugar único, con un entorno precioso, sofisticado y minimalista» y añadió que «es el lugar idóneo para este desfile».

Por su parte el director de relaciones externas de la bodega, David Espinar asegura que «la idea de la familia Moro es fomentar la cultura del enoturismo tanto de La Ribera del Duero como de Castilla y León y que mejor forma que hacerlo con actos de este tipo». Asimismo explicó que «es importante crear sinergias con otros mundos, que parece que no tienen nada que ver con el vino».

La explosión de un televisor provoca un pequeño incendio en Valdestillas

VALLADOLID.— La explosión de un televisor provocó un «pequeño» incendio en una vivienda de la localidad vallisoletana de Valdestillas, según fuentes del Servicio de Bomberos de la Diputación de Valladolid.

Los hechos sucedieron en la mañana de ayer cuando el aparato explotó debido a un cortocircuito, lo que acto seguido provocó un incendio en el comedor y el pasillo de una vivienda de la calle Real del municipio de Valdestillas, informa Europa Press.

Hasta el lugar de los hechos se trasladaron los equipos de bomberos de la Diputación, que comprobaron que el incendio ya estaba apagado tras la actuación con un extintor de algunos de los vecinos, por lo que procedieron a la limpieza y posterior ventilación de la vivienda.

Asimismo, no hubo que lamentar daños personales, debido a que la persona que se encontraba en la casa, una señora de alrededor de 60 años, pudo abandonar el inmueble afectado, tras producirse la deflagración del televisor.

Servicio de guardería y venta de entradas por Internet, novedades de la programación teatral de Medina

La presentación se celebra por primera vez en el Auditorio municipal que acogerá los espectáculos

A. SASTRE MEDINA DEL CAMPO.— El Ayuntamiento de Medina del Campo anunció ayer dos importantes novedades en la programación teatral del último trimestre del año, que por primera vez se presentó en el Auditorio municipal y a la que pudieron acudir los vecinos de la villa.

Por un lado, el público asistente dispondrá de un servicio de guardería que comenzará a funcionar 30 minutos antes de cada representación y finalizará al terminar la misma. Este servicio estará disponible para niños de entre tres y 12 años.

Por otro lado, las personas interesadas en acudir a alguna de las funciones o disponer de su abono

para la temporada ya no tendrán que guardar grandes colas porque a partir de ahora podrán adquirir su localidad a través de la página web del Consistorio.

Quienes opten por adquirir su abono 'in situ' podrán hacerlo entre el próximo domingo y el jueves 25 de 19 a 21 horas, mientras que quien se decante por la red podrá comprarlo desde el lunes 24 hasta el jueves 25.

Por su parte, las personas que deseen acudir a una función en concreto podrán comprar su localidad entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre en las oficinas del Auditorio de 19 a 21 horas y dos horas antes de cada representación. La compra de entradas a través de la red se podrá

realizar a partir del lunes 29. El coste de los abonos es de 37 euros en el anfiteatro y 61 euros en el patio para empadronados, mientras que el precio para residentes de otros municipios es de 48 ó 69 euros.

El Ayuntamiento informó que los abonos adquiridos para este trimestre darán derecho a su renovación en la próxima programación. Asimismo, indicó que los titulares del carné joven, estudiantes de la Escuela de Arte Dramático, Escuela de Danza, Medios Audiovisuales y Escuela de Música se beneficiarán de un 20 por ciento de descuento.

Entre las distintas representaciones que se desarrollarán en los próximos meses cabe destacar 'Argeli-

no, servidor de dos amos', interpretada por Animalario.

Para todos los públicos

Los más pequeños también podrán disfrutar del teatro porque para ellos se ha preparado una programación especial. Ellos podrán disfrutar con 'Los músicos de Brenes', interpretada por Búho&Maravillas o 'Pienso mesa y digo silla', de Producciones Viridiana. El coste de los abonos es de 12 euros en el patio y ocho en el anfiteatro y también se pueden adquirir a través de Internet.

La presentación de la programación corrió a cargo de la concejala de Cultura, Silvia Pérez.