

Un Calatrava de 150 pisos para Chicago

Ayer se divulgó la imagen de un proyecto para Chicago firmado por Santiago Calatrava: una torre de 600 metros y 150 pisos, que de llegar a construirse sería el edificio más alto de Estados Unidos. El proyecto tiene un informe favorable, pero todavía no ha recibido el último visto bueno municipal.



AP

Seis coreógrafos se inspiran en Punset

■ El Teatre Nacional de Catalunya presenta una producción de danza ideada a partir de las reflexiones incluidas en el libro *Viaje a la felicidad* del divulgador científico Eduard Punset

MARINO RODRÍGUEZ

BARCELONA. – ¿Se puede expresar la felicidad bailando? Todo el mundo respondería que sí, que desde luego. ¿Pero se pueden transformar

en danza las consideraciones incluidas en un libro de ensayo o divulgación científica en torno a la felicidad? La cosa parece hartamente más compleja, aunque un proyecto así despierta desde luego la curiosidad.

Los resultados están por ver, pero el proyecto en cuestión ya está listo para sentencia. Se denomina *Viajes a la felicitat*, se inspira en el popular libro de Eduard Punset *Viaje a la felicidad* y lo ha producido el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), que lo estrenará en la sala Tallers el próximo día 26.

Es la primera vez que el TNC impulsa y produce en solitario una producción de danza. Hasta ahora se había limitado a coproducir espectá-

culos de algunas compañías. El montaje ha sido coordinado por Sol Picó, que eligió el libro de Punset “porque desde que empecé a leerlo me pareció que era un libro en el que todo destilaba movimiento”.

Pero el proyecto tiene un segundo punto de interés y es que ha logrado la inédita reunión de seis coreógrafos-bailarines catalanes o afincados en Catalunya. Cada uno ha creado una pieza y baila en ella o en alguna alguna de las de sus colegas.

“Desde hace tiempo tenía esta idea de crear un espacio común donde se pudiesen reunir estilos muy diferentes dentro del mundo de la danza. Un espacio en el que un grupo de coreógrafos pudiesen dialogar sobre un tema y enriquecerlo cada uno a partir de sus ideas, sus perspectivas”, afirma Sol Picó, que no firma ninguna de las coreografías, pero sí interviene en dos.

Los seis coreógrafos-bailarines seleccionados son Inés Boza (de la compañía Senza Tempo), Germana Civera (que dirige un centro artístico en Montpellier), Jordi Cortés (ex integrante de Lanònima Imperial, Mudances o Metros y que ahora dirige el grupo Alta Realitat), Pere Faura (que trabaja en Holanda), Thomas Noone (británico que posee su propia compañía en Barcelona) y Montse Sánchez (de Increpación Danza).

Para Eduard Punset, es un “gran privilegio” que su libro –que se acaba de editar en Estados Unidos– “haya dado origen a una obra de arte” y añade que los científicos admiten últimamente que “el arte es un atajo a la felicidad y sin los efectos secundarios de las drogas”.

Las seis piezas se han dividido por razones de duración (un total de 170 minutos) en dos montajes de tres cada uno que se programarán separados, aunque también se ha previsto algún pase conjunto.●